



## Thabiso Nkoana

Thabiso Nkoana is a poet, music producer and musicologist. As a musicologist he focuses on the digital repatriation of African music from archives, for the benefit of communities of origin and African artists in general. The main goal of the current research is to encourage the reimagination of cultural and traditional African music as a form of the propagation and preservation of indigenous knowledge. As a poet, Thabiso juxtaposes poetry, free-verse and rhyme, with prose, to explore subjects such as class, race, gender and politics. His work can be described as postmodernist; often free of form and meant to reflect the process of thought or organic speaking through a stream of consciousness style. Unlike the broadly existentialist nature of postmodern poetry however, Thabiso's work is solution oriented and pragmatic, using a poststructuralist approach to deconstruct meaning through language and text, always leaving room for reinterpretation.

Born in [Kagiso](#), a township on the West Rand of [Johannesburg](#), Thabiso was raised in the suburb of [Diepkloof](#), [Soweto](#). He currently resides in Hatfield, [Tshwane](#) – the capital city of [South Africa](#) – in the province of [Gauteng](#), where he is reading towards his master's degree in music technology at the [University of Pretoria](#). Thabiso recently returned from [Cape Town](#), where he was reading towards his bachelor's degree in musicology and then his master's degree in ethnomusicology at the [University of Cape Town](#).

Thabiso is the 2013 and 2015 [InZync Poetry Slam Winner](#) and placed second in the 2014 slam. Again in 2013, he was a *Lingua Franca* Poetry Slam finalist, *Zabalaza* Festival Best Poetry Performance Winner, [Open Book Festival Slam Finalist](#) and a featured poet at the international, spoken word, collaboration festival [Tongue Fu](#).

As the poet and rapper of the Addis Ababa Assembly, Thabiso also brings his brand of unapologetic poetry to this Cape Town based ensemble that specialises in the fusion of Pan African music with urban sounds. With the band, Thabiso the best actor award at the 2016 Zabalaza Theatre Festival, while the band won the award for best musical directors. In the same year, the band was featured at the [Cape Town Fringe Festival](#).

Having had recited poetry for the past seventeen years, engaging audiences at poetry sessions such as *Likwid Tongue* and Xara Books in Newtown; *Tsa Afrika* in Randburg; *Uhuru Wa Maisha*, *No Camp Chairs Poetry* and *Expressionists* in Tshwane, as well various others around South Africa, including *Lingua Franca*, the Poetics movement, S.O.S in all in Cape Town and InZync in Stellenbosch. His work deals with all aspects of the human condition, which are indeed multifaceted and at times contradictory; it is often confrontational, humorous and particularly lyrical. This creative wordsmith is not one to be missed!

Read his work on: [thabisonkoana.wordpress.com](http://thabisonkoana.wordpress.com) and [thabisonkoana.blogspot.com](http://thabisonkoana.blogspot.com)

Listen on: [soundcloud.com/thabisonkoana](https://soundcloud.com/thabisonkoana)

Watch on: [vimeo.com/thabisonkoana](https://vimeo.com/thabisonkoana) and [youtube.com/thabisonkoana](https://youtube.com/thabisonkoana)

Social media: [facebook.com/thabisonkoanawordsmith](https://facebook.com/thabisonkoanawordsmith) and [instagram.com/thabisonkoana](https://instagram.com/thabisonkoana)



## Thabiso Nkoana

Thabiso Nkoana ist Poet, Musikproduzent und Musikologe. Als dieser fokussiert er sich auf die digitale Rückführung Afrikanischer Musik aus Archiven, zum Nutzen afrikanischer Gemeinschaften und Künstler/innen im Allgemeinen. Das Hauptziel seiner derzeitigen Recherchen ist, das Neu-Denken traditioneller Afrikanischer Musik als eine Form der Verbreitung und Erhaltung indigenen Wissens zu fördern.

Als Poet stellt Thabiso Dichtung, Freivers und Reim neben Prosa, um Themen wie Klasse, Herkunft, Geschlecht und Politik zu erkunden. Seine Arbeit kann als postmodern beschrieben werden – oft frei von Form und bestimmt, um Gedankenprozesse oder organisches Sprechen durch einen Bewusstseinsstrom zu reflektieren. Ungleich der weitgehend existentialistischen Art postmoderner Dichtung, ist Thabiso's Schaffen lösungsorientiert und pragmatisch, und bedient sich einer poststrukturalistischen Annäherung, um durch Sprache und Text Bedeutungen zu dekonstruieren und immer auch Raum für Neuinterpretationen zu schaffen.

Thabiso wurde in [Kagiso](#), in einem Township am Westrand von [Johannesburg](#), Südafrika, geboren und wuchs später im Vorort [Diepkloof](#), [Soweto](#) auf. Er lebt derzeit in Hatfield, , [Tshwane](#) – der Hauptstadt Südafrikas, wo er seinem Master in Musiktechnologie an der [University of Pretoria](#) entgegengieht. Vor kurzem kehrte Thabiso aus Kapstadt zurück, wo er einen Bachelor in Musikologie und einen Master in Ethnomusikologie an der *University of Cape Town* erwarb.

Thabiso gewann 2013 und 2015 den [InZync Poetry Slam Winner](#) und wurde 2014 Zweitplatziertes. Ebenso schaffte er es 2013 ins Finale des *Lingua Franca Poetry Slam* und des [Open Book Festival Slam Finalist](#), wurde am *Zabalaza Festival* als Best Poetry Performance-Gewinner ausgezeichnet, und wurde als Poet am internationalen Spoken Word Collaboration Festival [Tongue Fu](#) gefeatured.

Als Poet und Rapper bringt Thabiso seine kompromisslose Poesie in die in Kapstadt stationierte *Addis Abab Assembly*, die sich der Fusion von Panafrikanischer Musik und urbanen Klängen verschrieben hat. Mit dieser Band gewann Thabiso 2016 den Award als bester Darsteller am *Zabalaza Theatre Festival*, während der Band der Preis als Beste Musikalische Leitung verliehen wurde. Im gleichen Jahr nahm die Band am the [Cape Town Fringe Festival](#) teil.

Thabiso ist seit 17 Jahren als Poet unterwegs. Seine Werke beschäftigen sich mit all den multidimensionalen und zeitweise widersprüchlichen Facetten des Mensch-Seins, auf die für Thabiso charakteristische oft konfrontative, humorvolle und lyrische Art. Dieser kreative Wortakrobat sollte nicht verpasst werden.

Lesen Sie mehr auf: [thabisonkoana.wordpress.com](http://thabisonkoana.wordpress.com) / [thabisonkoana.blogspot.com](http://thabisonkoana.blogspot.com)

Hören Sie mehr: [soundcloud.com/thabisonkoana](https://soundcloud.com/thabisonkoana)

Sehen Sie mehr: [vimeo.com/thabisonkoana](https://vimeo.com/thabisonkoana) / [youtube.com/thabisonkoana](https://youtube.com/thabisonkoana)

Social media: [facebook.com/thabisonkoanawordsmith](https://facebook.com/thabisonkoanawordsmith) / [instagram.com/thabisonkoana](https://instagram.com/thabisonkoana)