



Biografie / Biography

MZANSI (Xhosa noun) - (South African)

Thabiso Phepeng aka [Mzansi Artist](#) uses a combination of postmodern African art, abstract expressionism and graffiti influences. The mix of influences has refined a style reflected in his work through the intense focus on process as opposed to working towards a pre-planned result. He loosely describes as "Mark Making" or "Paint for the sake of paint and colour for the sake of colour."

Born in 1981 and now currently living in Zürich since Dec. 2014, having spent most of his life in South Africa, He started painting and drawing formally at the age of 11 in [Thaba-Nchu](#), a small township town in the former land locked Country of [Bophuthatswana](#) (Disbanded in 1994) in an institution called [Mmabana Arts and Cultural Centre](#). In 1999 He then went on to study a Fine Art (NDip) in [Tshwane University of Technology](#) (Pretoria,South Africa). Ever since then to date he continues to practice the discipline, as the journey goes he draws a mix of influences from his experiences, surroundings, living space, relationships and family.

Welcome to his journey of process...

Exhibited [Black Art Matters](#) Zürich 2020 - Exhibited at [Guerilla Classics Hyperlokal Event](#), 2020 - Exhibited in [Gallery Ethnicity](#) Zürich 2018 - Exhibited at [Gallery Le-Sud](#), Zürich 2018 - Exhibited at [The Bite](#), Zürich 2017 - Exhibited at Kafi Schoffel, Zürich 2017 - Exhibited at [Fritz86](#), Zürich 2016 - Exhibited at Kafi Schoffel, Zürich 2016- Exhibited at Wessel Snyman Creative, Cape Town 2011 - Performance art "Colour of Sound" House 22, Pretoria 2010 - Café del Khuze, Pretoria 2009 - Won the Macufe Art Competition, Bloemfontein 2006 - Exhibited De Beers, City Hall, Pretoria 2002 - Exhibited PPC cement, Johannesburg 1990

Arbeitsbeschreibung / Work Description

"The forms and shapes on your painting seem subconscious in their nature, much like what your brain does when you dream. It recombines images, shapes, forms, persons that you saw during the day (consciously and subconsciously) into an independent creative whole.

When trying to interpret my dreams, I often feel that I don't rationally understand them, but more emotionally. I feel that I know what they are, as released and unwound (or rather untied) thoughts.

Thoughts that unwind from a fork onto a plate..

When looking into your paintings (I must say looking into, i.e. literally zooming into the details, or better being zoomed in), my thoughts resonate on a subconscious level, they are dragged in. Your art stands between surrealism in its psychological point of view and abstract painting. It gives more grip mentally than abstract painting, but not as much as any form of realism. I would therefore call it "Proto-Realistic Surrealism".

Thoughts of Sebastian Lange.



Biografie / Biography

MZANSI (Xhosa noun) - (South African)

Über Thabiso Phepeng (Künstler)

Thabiso Phepeng alias [Mzansi Artist](#) bedient sich einer Kombination aus Postmoderner Afrikanischer Kunst, Abstraktem Expressionismus und Graffiti. Mit diesem Mix aus Einflüssen hat er einen Stil geschaffen, der sich in seinen Werken im intensiven Fokus auf den Prozess (im Gegensatz zum Hinarbeiten auf ein geplantes Ergebnis) zeigt. Er beschreibt seine Kunst lose als "Spuren hinterlassen" oder "Farbe um der Farbe Willen".

Thabiso Phepeng wurde 1981 in Südafrika geboren und verbrachte dort die meiste Zeit seines Lebens, bevor er im Dezember 2014 nach Zürich kam. Er begann im Alter von 11 Jahren in in [Thabanechu](#), einem kleinen Township im damaligen Land of [Bophuthatswana](#) (1994 wieder in Südafrika eingegliedert), im [Mmabana Arts and Cultural Centre](#) fokussierter zu malen. 1999 begann er, Bildende Kunst an der [Tshwane University of Technology](#) in Pretoria, Südafrika, zu studieren. Seither befindet er sich auf einer fortlaufenden Reise und verarbeitet Einflüsse aus seiner Umwelt, seinen Erlebnissen, Beziehungen und seiner Familie in seinen Werken.

Willkommen zu seiner Reise durch den Prozess...

Ausstellungen von Thabiso Phepeng:

"Proto-realistischer Surrealismus"

Zitat von Sebastian Lange, aus dem Englischen

"Die Formen und Gestalten deiner Bilder scheinen in ihrem Wesen unterbewusst, ungefähr so wie das, was dein Gehirn tut, wenn du träumst. Es kombiniert Eindrücke, Formen, Personen, die du während des Tages gesehen hast, neu (bewusst und unterbewusst) zu einem eigenständigen kreativen Ganzen.

Wenn ich versuche, meine Träume zu interpretieren, habe ich oft das Gefühl, dass ich sie rational nicht verstehe, eher emotional. Ich glaube, dass ich weiss, was sie sind, als freigesetzte und entspannte (oder eher entknotete) Gedanken. Gedanken, die sich von einer Gabel auf einen Teller abwickeln.

Wenn ich in deine Bilder schaue (im wahrsten Sinne hineinschaue, in die Details zoomte, oder besser, hineingezoomt werde), dann schwingen meine Gedanken auf einem unterbewussten Level mit, sie werden hineingezogen.

Deine Kunst steht zwischen Surrealismus in seiner psychologischen Betrachtungsweise und abstrakter Malerei. Sie gibt mental mehr Halt als abstrakte Kunst, aber weniger als jede Form des Realismus. Ich würde sie daher Proto-Realistischen Surrealismus nennen."